

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МКУ Иволгинское районное управление образования

МОУ "Краснояровская основная общеобразовательная школа "

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «25» августа 2023 г.

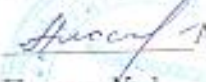
СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
УВР

 Акулова В.В.
«25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

 Алсаева Д.П.
Приказ № 1
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

Кукольный театр «Гномик»

На 2023-2024 учебный год

с.Красноярово 2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
4. Календарно-тематический план 1 класс
5. Календарно-тематический план 2 класс
6. Календарно-тематический план 3 класс
7. Календарно-тематическое планирование 4 класс
8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
9. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса
10. Список использованных источников

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, направлена для реализации общекультурного направления ФГОС. Расчитана для занятий с детьми младшего школьного возраста. Программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Игра различных направлений, игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности на самостоятельное творчество.

Кукольный театр способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Театр своей многомерностью, многоликостью и систематической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слушать других, развиваться. Работа над созданием спектакля объединена значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого ребёнка отдельно. Театральная деятельность, дающая простор воображению ребёнка, наполняет внутреннюю жизнь ребёнка особым смыслом, помогает вырабатывать определённое отношение к коллективу, выполнять самостоятельно простые и сложные задачи; даёт шанс на успех и удачу каждому ребёнку.

Данная программа внеурочной деятельности разработана для учащихся 1-4 классов.

Цель занятий в кукольном театре: Создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития, интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, включения детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

1. Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.
2. Научить детей самостоятельно работать с куклой (-ами); добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
3. Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
4. Прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней; научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Общая характеристика учебного предмета, курса:

Направленность программы	Художественная
Актуальность программы	Программа направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально- культурном развитии личности. Участие в школьном кукольном кружке создаёт условия для раскрытия внутренних качеств личности и её самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта
Отличительные особенности программы	Программа предусматривает деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра; принцип междисциплинарной интеграции (уроки чтения, музыки, ИЗО, технология); принцип креативности — ориентация на творчество ребёнка, раскрепощение личности. С учётом возрастных особенностей в программе предусмотрено использование разыгрывание кукольных спектаклей, театрализованных игр. При знакомстве с текстом литературного произведения или сказки, роль персонажа разучивается при помощи жестов, мимики, движений, костюмов, мизансцен.
Адресат программы	Младший школьник. Младший школьный возраст это период, когда у ребёнка начинают формироваться вкусы, интересы, определённое отношение к окружающему миру. Младшие школьники очень впечатлительны, они активно включаются в действие. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть не похожим на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей, они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие рассказы и разговоры способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Виды деятельности:

Игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная, художественное творчество, производственная (трудовая)

При проведении занятий используются методы: словесные, демонстративно-наглядные, практические, проблемно-поисковые.

Формы учёта знаний, умений для оценки планируемых результатов освоения программы: отзывы о спектаклях; оформление летописи театра; детские рисунки. Главной формой подведения итогов является показ спектакля.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Программа «Кукольный театр» рассчитана на детей младшего школьного возраста. Общее количество часов 135 (1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа).

Освоение курса предполагает посещение коллективных занятий, посещение театра, выступления перед детьми и родителями.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням:

Первый уровень результатов (1 год) – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4 год) – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

2. Содержание учебного предмета, курса

1 год

Основы театральной культуры, культуры общения (4ч.)

Тема. Особенности театрального искусства.

Изучение особенностей театрального искусства. Театр использует и объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в кукольном театре кукла.

На практических занятиях дети познают, что театральное искусство коллективное, так как создаётся усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей. Дети создают небольшие отрывки из знакомых произведений.

Тема. Культура поведения в театре.

Эту тему рассматривают в практической деятельности, используя театральные игры и этюды: «Мы идём в театр», «Покупка театрального билета», « О чём рассказала театральная программка». Дети разыгрывают различные ситуации по данным темам, вспоминают правила поведения в театре, правила культуры поведения. Учатся находить выход из возникших конфликтных ситуаций.

Дети вспоминают слова, которые называют «волшебными». Учатся произносить их с особой интонацией, выполняя определённые правила при произношении. Анализируют состояние, поведение человека, который оказывается в различных ситуациях. Сравнивают поведение разных людей, делают соответствующие выводы.

Сценическая речь (6ч.)

Тема. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Обучение бесшумному вдоху через нос, не поднимая плеч, и плавному, ровному, без напряжения и толчков выдоху. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или частоту звучания. Проводится артикуляционная гимнастика для развития мышц губ, челюсти и языка.

Тема. Работа над дикцией.

Большое внимание уделяется работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях. Дети понимают, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени тех или иных сказочных героев.

Закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов.

Тема. Рифмы.

Ознакомление с определением рифмы. Дети учатся подбирать рифмы вначале с помощью картинок.

Проводятся игры «Складные картинки», «Рифмочки и нерифмушки». Дети легко осваивают правила и алгоритм данных игр.

Следующим шагом проводится работа по формированию у детей умения на договаривание слова в рифму. Используются такие игровые приёмы, как «Доскажи словечко», «Отгадывание загадок», «Чудесный мешочек», «Кто кем становится» и др.

С целью развития такой особенности как «рифмотворчество», проводим такие виды работ, как: множественное повторение одного и того же слова; манипулирование словом путём его изменения; составление нелепых рифм

Кукловождение (6ч.)

Тема. Виды кукол. Основные правила вождения кукол.

Знакомство с четырьмя основными видами театральных кукол: ручные, или перчаточные (верховые), тростевые, теневые и куклы на нитках (марионетки) Любое кукольное представление начинается со знакомства актера со своим «внешним образом», то есть с куклой, с ее возможностями (что она умеет делать, а что не умеет). Но вначале необходимо хорошо знать свою куклу, знать ее строение и правила вождения.

Тема. Жесты – важное средство выразительности.

При работе с куклой жесты являются важными средствами выразительности. Ребёнок не только должен знать основные правила вождения куклы, но и применять их на практике. Кукла может делать то, чего не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может кукла. Простое, но самое главное и необходимое для работы с куклой правило. Оно зависит от устройства куклы, и поэтому при работе с ней всегда надо «выжимать» максимум движений и возможностей. Например, в любом состоянии у человека действует мимика, а у куклы её нет. Зато в волшебных сказках куклы могут летать, легко превращаться в любые предметы, повторять недоступные человеку движения. Театр кукол находится в постоянном движении.

Работа над кукольным спектаклем (17 ч.)

Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Работа над образом может строиться по нескольким направлениям. Например, при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении

помогают индивидуальные занятия «Выжаты» из куклы все возможности помогает лишь сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивные детали в изготовлении кукол требуют только индивидуального подхода. Каждый ребенок, работая с куклой, ищет свои способы для управления ею, пробует использовать чужие понравившиеся находки кукловодства. Педагог принимает в этом поиске активное участие, незаметно направляя его в нужном направлении.

2 год

Основы театральной культуры, культуры общения (4ч.)

Тема. Ознакомление с профессиями: гримёр, костюмер. Золотое правило общения.

Ознакомление с особенностями профессий гримёра и костюмера, их роли в создании спектакля. Профессия гримера – это воображение, художественная культура и способность адаптации к новым методам. Чтобы стать хорошим профессиональным гримером, необходимо научиться соответствовать стандартам и требованиям производства. Эта профессия требует высокий уровень художественной культуры.

Костюмер. Одежда может рассказать о человеке многое: о характере, о недостатках и даже о сфере деятельности. Костюмер – это садовник в своем мире. Он должен постоянно следить за тем, чтобы театральные костюмы всегда были в отличном состоянии и прослужили как можно дольше. Изучение правил общения. «Золотое правило общения»: в любой жизненной ситуации ведите себя так, как Вам хотелось бы, чтобы другие вели себя по отношению к Вам».

Тема. Спектакль глазами актёров и зрителей.

Ребята узнают, что проблема общения актёра со зрительным залом – это проблема времени и пространства, в котором находятся зритель, актер, режиссер и автор. Достигнуть гармонии в звучании «квартета» – задача очень сложная. Место и время диктует постоянное «переобучение» и создателей спектакля, и зрителей.

Сценическая речь (6ч.)

Тема. Логическое ударение.

Ознакомление с логическими паузами. Их длительностью и характером. Логические ударения и приемы их практического осуществления. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении. Темп. Ритм. Соотношение логических и ритмических пауз.

Практические навыки

1. По технике речи. Дышать незаметно. Часто, но не учащенно. Умело использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха. Читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить). Соблюдать нормы орфоэпии.

2. По логике чтения. Овладеть «шестью рычагами»: громче – тише, выше – ниже, быстрее – медленнее. Овладеть умением «читать знаки препинания». Выполнять различные задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, а также по определению качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.

Тема. Интонация

Ознакомление с интонацией конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления. Упражнения на правильное интонирование фразы в зависимости от характера синтаксической единицы. Проводятся практические наблюдения над интонацией чтения рассказов, сказок, стихотворений с опорой на содержание и смысл простых текстов, а, следовательно, уже включаются умения обеспечивающие эмоциональное, восприятие текста, умение «видеть», чувствовать, оценивать содержание текста – события, факты, героев.

Кукловождение (2ч.)

Тема. Гармоническое слияние актёра с куклой.

Куклы-актёры приводятся в действие и управляются актерами-кукольниками. Куклы-актёры могут быть либо не быть художественными произведениями. Но даже простые (не художественные) предметы (зонтики, трость щеголя, мяч, кубик, коряга, кувшин) или скульптурные изображения кого-либо в системе спектакля, фильма и т. д. без изменения своей формы становятся полноценными куклами-актёрами. Если, конечно, выполняют полагающиеся курам-актёрам функции. И наоборот: любые куклы-актёры с утратой своих самобытных функций либо становятся деталями или частями оформления места действия персонажей, либо переходят в разряд обыкновенных кукол-игрушек, декоративных кукол и т. д. или обычных природных или искусственных предметов.

Работа над кукольным спектаклем (22ч.)

Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Работа над образом может строиться по нескольким направлениям. Например, при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия «Выжать» из куклы все возможности помогает лишь сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивные детали в изготовлении кукол требуют только индивидуального подхода. Каждый ребенок, работая с куклой, ищет свои способы для управления ею, пробует использовать чужие понравившиеся находки кукловождения. Педагог принимает в этом поиске активное участие, незаметно направляя его в нужном направлении.

3 год

Основы театральной культуры, культуры общения (5ч.)

Тема. Ознакомление с профессиями: осветитель, звукорежиссёр. Повседневный этикет.

Изучение особенностей профессий осветителя и звукорежиссёра. Все начинается именно со света. Создается паспорт спектакля, куда записывается вся световая партитура, постановка

света, направка аппаратуры. Во время спектакля световой феерией руководит начальник осветительной службы, которому подчиняются операторы по свету. Профессия звукорежиссера – очень оригинальна. Эта профессия, как и любое другое искусство не имеет готовых рецептов. Кроме того, творческий процесс звукозаписи очень индивидуален.

Знакомясь с повседневным этикетом, ребята узнают, что повседневный этикет включает в себя то, как Вы себя ведете на протяжении дня. Любое общественное место требует индивидуального подхода. Поэтому не теряйтесь и будьте вежливыми.

Тема. Различные виды театрального искусства

Ознакомление с различными видами театрального искусства: водевилем, драмой, комедией, мелодрамой.

На практике дети ставят, хорошо знакомую сказку, используя различные виды театрального искусства.

Сценическая речь (6ч..)

Тема. Логическое ударение. Ключевые слова.

Говоря о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля обращают внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях.

Тема. Сюжетные рассказы.

Обучение составлению предложений и небольших сюжетных рассказов.

На первых этапах обучения детей сюжетному рассказу, определяю последовательность сюжетной линии. Но постепенно отступаю от подробных указаний, предоставляя ребятам возможность самим решать вопрос о плане и последовательности изложения.

Кукловодство (2ч.)

Тема. Всё может быть всем.

Показываю детям, что любой предмет может «ожить» и заговорить голосом актёра, будь то книга или шарфик. Здесь действует принцип «всё может быть всем».

Своеобразие театра кукол состоит в том, что на сцене действуют куклы. Актёры же, которые приводят кукол в движение, управляют ими и говорят за них, должны оставаться невидимыми для зрителей.

В кукольном спектакле именно кукла является тем художественным инструментом, благодаря которому идейное и эмоциональное содержание пьесы становится достоянием зрителей. Чем совершеннее этот инструмент, чем богаче, разнообразнее и выразительнее средства куклы и чем виртуознее владеет куклой артист, тем полнее и глубже раскрывается перед зрителями содержание спектакля.

Работа над кукольным спектаклем (21ч.)

Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Работа над образом может строиться по нескольким направлениям. Например, при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия «Выжать» из куклы все возможности помогает лишь сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивные детали в изготовлении кукол требуют только индивидуального подхода. Каждый ребенок, работая с куклой, ищет свои способы для управления ею, пробует использовать чужие понравившиеся находки кукловодения. Педагог принимает в этом поиске активное участие, незаметно направляя его в нужном направлении.

4 год

Основы театральной культуры, культуры общения (6ч.)

Тема. Знакомство с историей развития кукольных театров России.

Изучают историю развития Русского профессионального Театра кукол после Октябрьской революции 1917. Знакомятся с Центральным театром кукол под руководством С. В. Образцова.

Тема. Театр снаружи и внутри.

Знакомство с театральным зданием происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображением известных театров. Дети узнают историю Большого театра в Москве.

Тема. Как правильно общаться.

Изучение правил общения. Независимо от типа отношений, всегда очень важно уметь общаться и общаться эффективно. Для этого необходимо не только знать, как следует подавать информацию, но и уметь слушать и, что самое важное, слышать собеседника. Выразить благодарность за стремление собеседника понять вашу точку зрения, а также за его открытость и откровенность.

Тема. Общие правила нравственности.

Дети вспоминают общие правила нравственности и проигрывают различные ситуации в играх. Учатся соблюдать правило:

Никого не обижай – ни словом, ни поступком; заботься о младших, помогай им, защищай тех, кто слабее тебя. Живи и поступай так, чтобы окружающим – взрослым и детям – было с тобой приятно и радостно.

Сценическая речь (6ч.)

Тема. Театральные игры: «Крокодил», «День-ночь», «Море волнуется раз»

Работа над кукольным спектаклем (22ч.)

Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Работа над образом может строиться по нескольким направлениям. Например, при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия «Выжать» из куклы все возможности помогает лишь сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивные детали в изготовлении кукол требуют только индивидуального подхода. Каждый ребенок, работая с куклой, ищет свои способы для управления ею, пробует использовать чужие понравившиеся находки кукловождения. Педагог принимает в этом поиске активное участие, незаметно направляя его в нужном направлении.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Формы контроля
1	Основы театральной культуры, культура общения	4	Показ спектакля
2	Сценическая речь	6	
3	Кукловождение	6	
	Работа над кукольным спек-	17	

4	таклем		
	ИТОГО	33	

2 год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Формы контроля
1	Основы театральной культуры, культура общения	4	Показ спектакля
2	Сценическая речь	6	
3	Кукловождение	2	
4	Работа над кукольным спектаклем	22	
	ИТОГО	34	

3 год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Формы контроля
1	Основы театральной культуры, культура общения	5	Показ спектакля
2	Сценическая речь	6	
3	Кукловождение	2	
4	Работа над кукольным спектаклем	21	
	ИТОГО	34	

4 год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Формы контроля
1	Основы театральной культуры, культура общения	6	Показ спектакля
2	Сценическая речь	6	
4	Работа над кукольным	22	

	спектаклем		
	ИТОГО	34	

4. Календарно-тематическое планирование 1 год

№ п/п	Название темы	Количество часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
	Основы театральной культуры, культура общения.	4		
1	Особенности театрального искусства. Мини-постановки	1		Знакомятся с особенностями театрального искусства, правилами поведения в театре. Отрабатывают дикцию, подбирают рифмы.
2	Мини- постановки	1		
3	Культура поведения в театре.	1		
4	Волшебные слова.	1		
	Сценическая речь.	6		
5	Развитие дыхания.	1		
6	Развитие свободы речевого аппарата	1		
7	Работа над дикцией.	1		
8	Чистоговорки.	1		
9	Рифмы.	1		
10	Подбор рифм.	1		
	Кукловодство.	6		
11	Виды кукол: перчаточные, теневые.	1		Осваивают правила вождения перчаточных кукол.
12	Виды кукол: марионетки, тростевые.	1		
13	Основные правила вождения кукол.	1		

14	Вождение перчаточных кукол.	1		
15	Жесты – важное средство выразительности.	1		
16	Жесты для перчаточных кукол.	1		
	Работа над кукольным спектаклем.	17		
17	Ознакомление со сказкой «Репка». Распределение ролей.	1		<p>Знакомятся со сказками, делают декорации.</p> <p>Вживаются в образ.</p> <p>Взаимодействуют в группе.</p> <p>Выступают. Анализируют Игру.</p>
18	Изготовление декораций.	1		
19	Работа с актёрами: дед, баба, внучка.	1		
20	Работа с актёрами: жучка, кошка, мышка.	1		
21.	Репетиция сказки «Репка».	1		
22	Выступление перед родителями. Анализ игры.	1		
23	«Заюшкина избушка». Распределение ролей.	1		
24	Изготовление декораций	1		
25	Работа с актёрами: лиса, заяц, бык.	1		
26	Работа с актёрами: собака, медведь, петух.	1		
27	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	1		
28	Выступление перед ребятами. Анализ игры.	1		
29	Русская народная	1		

	сказка «Рукавичка». Распределение ролей.			
30	Изготовление декораций.	1		
31	Работа с актёрами: дед, лягушка, мышка.	1		
32	Работа с актёрами: заяц, лиса, волк, медведь	1		
33	Выступление на празднике перед родителями и детьми. Анализ игры.	1		

5. Календарно-тематическое планирование 2 год

№ п/п	Название темы.	Количество часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
	Основы театральной культуры, культура общения.	4		
1	Ознакомление с профессией гримёра.	1		Ищут материал о театральных профессиях. Знакомятся с особенностями профессий. Выполняют упражнения на правильное интонирование.
2	Ознакомление с профессией костюмера.	1		
3	Золотое правило общения.	1		
4	Спектакль глазами актёров и зрителей.	1		
	Сценическая речь.	6		
5	Логическое ударение.	1		
6	Логическая пауза.	1		
7	Работа над дикцией.	1		
8	Темп речи, сила голоса.	1		

9	Интонация.	1		
10	Упражнения на правильное интонирование	1		
	Кукловождение.	2		
11	Гармоничное слияние актёра с куклой.	1		Отрабатывают правила вождения кукол
12	Маленькие хитрости кукловождения.	1		
	Работа над кукольным спектаклем	22		<p>Знакомятся с пьесами, сравнивают, выбирают.</p> <p>Усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка.</p> <p>Взаимодействуют в группе. Анализируют исправляют недочёты.</p>
13	«Советы здоровья». Распределение ролей.	1		
14	Изготовление декораций.	1		
15	Работа с актёрами: лиса, медведь.	1		
16	Работа с актёрами: ёжик, волк, Доктор Айболит	1		
17	Репетиция сказки. «Советы здоровья»	1		
18	Выступление перед детьми и родителями. Анализ игры.	1		
19	Распределение ролей сказки «Красная книга».	1		
20	Изготовление декораций.	1		
21	Работа с актёрами: дед, баба, лиса.	1		
22	Работа с актёрами: колобок, заяц, волк, медведь.	1		
23	Репетиция сказки «Красная книга»	1		

24	Выступление перед родителями и детьми. Анализ игры.	1		
25	Распределение ролей сказки «Колосок». Изготовление декораций.	1		
26	Изготовление декораций.	1		
27	Работа с актёрами: петрушка, петушок, мышата.	1		
28.	Репетиция сказки «Колосою».	1		
29	Выступление перед родителями и детьми. Анализ игры.	1		
30	Распределение ролей сказки «Петух и собака».	1		
31	Изготовление декораций.	1		
32	Работа с актёрами: петух, собака, лиса.	1		
33	Репетиция сказки «Петух и собака»	1		
34	Выступление перед родителями и детьми. Анализ игры.	1		

6. Календарно-тематическое

планирование

3

год

№ п/п	Название темы.	Количество	Дата	Характеристика деятельности учащихся
-------	----------------	------------	------	--------------------------------------

		часов		
	Основы театральной культуры, культура общения.	5		
1	Рождение спектакля. Ознакомление с профессией осветителя.	1		Подбирают материал о профессиях в театре.
2	Ознакомление с профессией звукорежиссёра.	1		
3	Повседневный этикет.	1		
4	Различные виды театрального искусства.	1		Выделяют признаки драмы, комедии. Составляют сюжетные рассказы, инсценируют
5	Драма, комедия.	1		
	Сценическая речь.	6		
6	Сюжетные рассказы.	1		
7	Составление сюжетных рассказов.	1		
8	Инсценировка сюжетных рассказов.	1		
9	Составление и инсценировка сюжетных рассказов	1		
10	Логическое ударение. Ключевые слова.	1		
11	Логическая пауза, ритм	1		
	Кукловодство.	2		
12	Всё может быть всем.	1		
13	«Ожившие» предметы.	1		
	Работа над спектаклем.	21		Подбирают и изготавливают декорации, костюмы для кукол. Выделяют главные и промежуточные события в пьесе, анализируют, работают над образом.
14	Распределение ролей постановки «Пропавший торт».	1		
15	Изготовление декора-	1		

	ций.			Взаимодействуют в коллективе.
16	Работа с актёрами: Иван, колобок, кот, Леший.	1		
17	Работа с актёрами: Змей Горыныч, медведь, Кикимора.	1		
18	Репетиция сказки «Пропавший торт»	1		
19	Выступление перед родителями и детьми. Анализ игры.	1		
20	Распределение ролей сказки «Мороз Иванович».	1		
21	Изготовление декораций, костюмов для кукол.	1		
22	Работа с актёрами: Рукодельница, нянюшка, Ленивица, Мороз Иванович.	1		
23	Репетиция сказки «Мороз Иванович».	1		
24	Выступление перед ребятами. Анализ игры	1		
25	Распределение ролей постановки «Светофорик».	1		
26	Изготовление декораций.	1		
27	Работа с актёрами: Светофорик, медведь, волк, заяц.	1		
28	Репетиция сказки «Светофорик»	1		

29	Выступление перед ребятами. Анализ игры.	1		
30	Распределение ролей сказки «Лисичка сестричка и волк».	1		
31	Изготовление декораций.	1		
32	Работа с актёрами: дед, баба, волк, лиса.	1		
33	Репетиция сказки «Лисичка сестричка и волк»	1		
34	Выступление перед родителями и детьми. Анализ игры	1		

7. Календарно-тематическое планирование 4 год

№ п/п	Название темы.	Количество часов	Дата	Характеристик деятельности учащихся
	Основы театральной культуры, культура общения.	6		
1	Знакомство с историей развития кукольных театров России.	1		Подбирают материал об истории развития театров России. Посещают представления
2.	Театр снаружи и внутри.	1		Знакомятся с театральными играми
3	Как правильно общаться.	1		
4	Как правильно общаться. Мини сценки.	1		
5	Общие правила правственности.	1		

6	Дари людям радость.	1		
	Сценическая речь.	6		
7	Театральные игры.	1		
8	Игра: «Крокодил».	1		
9	Игра «День ночь».	1		
10	Игра «Море волнуется раз».	1		
11	Игра «Весёлые обезьянки».	1		
12	Игра: «Повар».	1		
	Работа над спектаклем.	22		
13	Распределение ролей спектакля «Козочка».	1		<p>Подбирают, анализируют пьесы. Определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят.</p> <p>Знакомят зрителей с экологическими проблемами.</p> <p>Дарят радость.</p>
14	Изготовление декораций	1		
15	Работа с актёрами: козочка, бабушка, пёс.	1		
16	Работа с актёрами: волк, мышка, белочка, дятел.	1		
17	Репетиция сказки «Козочка»	1		
18	Выступление перед родителями и ребятами. Анализ игры.	1		
19	Распределение ролей сказки «По щучьему веленью».	1		
20	Изготовление декораций.	1		
21	Работа с актёрами: Емеля, царь, царевна, щука.	1		
22	Работа с актёрами: врач, боярин, нянька.	1		
23	Репетиция сказки «По щучьему веленью»	1		

24	Выступление перед родителями и ребятами. Анализ игры.	1		
25	«Жили-были». Распределение ролей.	1		
26	Изготовление декораций, костюмов для кукол.	1		
27	Работа с актёрами пьесы-сказки «Жили-были».	1		
28	Репетиция сказки «Жили-были»	1		
29	Выступление перед родителями и детьми. Анализ игры.	1		
30	Распределение ролей постановки «Урок вежливости».	1		
31	Изготовление декораций, костюмов для кукол.	1		
32	Работа с актёрами постановки «Урок вежливости».	1		
33	Репетиция кукольной постановки «Урок вежливости»	1		
34	Выступление перед родителями и ребятами. Анализ игры	1		

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список литературы для учителя:

1. Безымянная, О. Школьный театр [Текст] / О. Безымянная. – М.: Рольф, 2001.
2. Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе [Текст] / В.Г.Еценко. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001
3. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам. Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек [Текст]: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982.
4. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр [Текст] / А. Д. Крутенкова – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
5. Лебединский, А. Театр в чемодане [Текст] / А. Лебединский. – М.: Искусство, 1977.
6. Мирясова, В. И. Игрasm в театр [Текст] / В. И. Мирясова. – М.: Гном-Пресс, 1999.

Пособия для учащихся:

1. Начинающим актёрам [Текст] / ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002.
2. Поляк, Л. Я. Театр сказок [Текст] / Л. Я. Поляк. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
3. Плотников, В. Куклы. «История в картинках» [Текст] / В. Плотников. – Челябинск: Урал, 1996.

Оборудование: ширма, перчаточные куклы, декорации, ткань, картон, гуашь, ножницы, нитки, тесьма.

9. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Ученик будет знать:

- ◆ Сценой в кукольном театре, является ширма.
- ◆ Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- ◆ Правила поведения в театре.

Ученик будет уметь:

- ◆ Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- ◆ Правильно одевать на руку куклу.
- ◆ Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

Ученик будет уметь:

- ◆ Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
- ◆ Изготавливать с помощью взрослого кукол.
- ◆ Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.
- ◆ Самостоятельно поставить небольшой спектакль.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий.

Личностные:

Гражданско-патриотическое воспитание

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края через участие в театральных постановках соответствующей тематики, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе работы над театральными пьесами выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России

Духовно-нравственное воспитание

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей театральных пьес в ситуации нравственного выбора

Эстетическое воспитание

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям (в том числе к театральным).

Экологическое воспитание

- бережное отношение к природе, природе действий, приносящих ей вред, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в театральных пьесах;

Ценности научного познания

— понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- потребность в самостоятельной творческой деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы.

Метапредметные:

Познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать театральные пьесы по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета),
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете пьесы, при пересказе текста, характеристике поступков героев.

базовые исследовательские действия:

- формулировать с помощью руководителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения постановочной задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

работа с информацией:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в различных видах зрительного искусства (спектакль, фильм и т. д.).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Общение:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно выбранную для театрализации пьесу;
- обсуждать (в парах, группах) содержание пьесы, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Совместная деятельность:

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно разрешать конфликты;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Регулятивные универсальные действия

- планировать действия при решении учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;
- корректировать свои действия для преодоления ошибок;
- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему мнению, отвечать за общий результат работы.

Предметные универсальные действия

- иметь представления об истории театра кукол, театральной лексики;
- иметь необходимые сведения о видах изученных кукол, особенности работы с куклами;
- иметь представления об особенностях сценической речи, о декорациях к спектаклю;
- уметь работать с куклами и ширмой при показе спектакля;
- уметь импровизировать, работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой.

10. Список использованных источников

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. – СПб.: Планета Музыки, 2016. – 160 с.
 2. Гольшева И. А., Сбитнева Е. С. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников // Молодой ученый. – 2016. – №27. – С. 659-662.
 3. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. – СПб.: Лань, 2015. – 256 с.
 4. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / Л.Д. Работнов. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 256 с.
 5. Ронами Т. Ю. Театральная деятельность в начальной школе Текст. / Т. Ю. Ронами, //, - М.: Начальная школа, 2009, № 7 С.121–123.
- Цукасова, Л.В. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. – М.: КД Либроком, 2014. – 192 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ «Красноярская ООШ»
_____ /Алсаева Д.П./
« ____ » _____ 2023 года

Положение

*К рабочей программе
внеурочной деятельности*

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

«Гномик»»

2023-2024 учебный год.

с.Красноярово

2023 год

1. Общее положение.

Кукольный театр - одна из форм работы с детьми по художественному воспитанию, которая ставит своей целью не только развлекать детей, но и воспитывает их морально и эстетически.

В программу включены инсценировки сказок с целью прививать интерес к устному народному творчеству, научить детей различать добро и зло, совершать благородные и бескорыстные поступки.

В кружок принимаются дети, которые проявляют интерес к театру во всём объёме работ - от изготовления костюмов до исполнения ролей в спектакле.

Выступая на сцене, дети начинают понимать общественную значимость своего творчества.

Для ребёнка театр - это интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, разнообразный досуг, ощущение необходимости, повышение самооценки, избавление от комплексов, скуки и одиночества.

2. Цели и задачи

Воспитание эстетического восприятия окружающего мира, а также нравственное воспитание в процессе создания и работы коллектива;

трудовое воспитание, т. к. занятия не только удовольствие, но и труд, творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и умения.

Задачи: воспитывать в детях чувство ответственности за общее дело, выявить и развить природные способности, развить артистизм, творческий подход к заданной работе.

3. Структура кружка.

Руководитель и члены кружка.

4. Права и обязанности членов кружка.

Каждый ребёнок имеет право посещать театр кукол, развивать свои артистические способности, пробовать на ту или иную роль, участвовать в представлениях.

В обязанности членов кружка входит: систематическое посещение репетиций и ответственное отношение к разучиванию ролей, активное участие в создании костюмов и декораций, дисциплинированное поведение, уважительное отношение к коллективу и членам кружка.

4. Приём и исключение членов кружка.

В театральном кружке принимаются все желающие участвовать в театрализованных постановках кукольного театра.

Исключение из кружка производится из-за пропусков занятий в кружке, отсутствия на репетициях без уважительной причины, добровольного отказа от посещения кружка.

5. Обязанности руководителя кружка.

Руководитель кружка обязан:

- выбрать или написать сценарий,
- распределить роли,
- оказать помощь в изготовлении декораций и костюмов для кукол,
- подготовить все необходимые условия для репетиций и систематически проводить занятия по расписанию,
- прислушиваться к пожеланиям и предложениям детей,
- способствовать развитию актёрских данных, раскрепощению и самовыражению детей.

6. Принципы деятельности.

- непрерывность
- системность
- добровольность
- гуманизм
- лично-ориентированный подход

7. Основные направления деятельности.

- творческое
- досуговое

8. Контроль за деятельностью кружка.

Контроль за деятельностью кружка возлагается на руководителя кружка, заместителя директора по ВР.

9. Отчётность.

Работа кружка учитывается по участию его членов в народных праздниках, концертных программах, участии в конкурсах.

10. Ликвидация.

Ликвидация кружка происходит из-за отсутствия необходимых условий для занятий: не набрано необходимое количество участников.